

Nieuwsbrief najaar 2023

Middels deze digitale nieuwsbrief houden we jullie graag op de hoogte van wat er speelt binnen de Stichting Coosje Wijzenbeek en wat jullie de komende tijd kunnen verwachten.

Bestuurswissel...

In augustus 2022 namen Jaap Hamel, Cornélie Möller en Patty Hamel afscheid als bestuursleden van de Stichting Coosje Wijzenbeek. Jaap, Cornélie en Patty hebben alle drie een onmisbare bijdrage geleverd aan het reilen en zeilen van de Fancy Fiddlers, en hebben het na Coosje's overlijden mogelijk gemaakt dat de Stichting in haar huidige vorm doorgang heeft kunnen vinden.



In de Roode Bioscoop in Amsterdam, een locatie waar diverse oud-Fancy Fiddlers door de jaren heen hebben opgetreden, nam het nieuwe bestuur afscheid van het oude bestuur op een avond vol muziek (oud-Fiddler Simon Rosier schoof aan om samen met Francien Schatborn Bartók te spelen), eten en dierbare herinneringen. We willen namens iedereen die in de loop van de tijd betrokken is geweest bij de Fancy Fiddlers, Jaap, Cornélie en Patty heel hartelijk bedanken voor hun tomeloze energie en inzet!

Even voorstellen...

Het nieuwe stichtingsbestuur bestaat uit:

- Kurt Rodenburg, voorzitter
- Esther van Helvoort, secretaris
- Leupien Giacometti-Vermeer, penningmeester
- Francien Schatborn, bestuurslid
- Arthur Reijnhart, bestuurslid
- Anju Eggericx, bestuurslid



V.l.n.r. vier van de zes bestuursleden: Francien Schatborn, Leupien Giacometti, Arthur Reijnhart, Esther van Helvoort

Kurt Rodenburg is 58 jaar oud, woont in Breda met Anju Eggerix (zie beneden), heeft vier kinderen waarvan nog één thuiswonend, en de andere drie kinderen uitwonend in verschillende Nederlandse steden. Kurt heeft de Fancy Fiddlers leren kennen als vader van Alix en Isha die beiden vanaf jonge leeftijd bij Coosje en dus ook bij de Fancy Fiddlers viool speelden. Als ouder nauw was hij betrokken bij het halen en brengen en natuurlijk luisteren en genieten bij de vele concerten.

Kurt: Ik heb Coosje altijd gezien als een zeer inspirerende persoon met een bijzonder groot gevoel voor humor. Zij was streng tegen mijn kinderen maar nooit onrechtvaardig. Ik heb veel zin om met deze stichting de herinnering aan Coosje en de fameuze Fancy Fiddlers levend te houden.

Esther van Helvoort is musicoloog en raakte vanuit haar werk als programmeur bij het Grachtenfestival (van 2008-2013) professioneel betrokken bij de Fancy Fiddlers. Daarnaast heeft haar dochter Rózsa van haar derde tot haar zestiende jaar vioolles gehad van Coosje en maakte ze deel uit van de Fancy Fiddlers. Voor de concerten van de Fancy Fiddlers schreef zij voor Coosje de programma's uit en ging zij regelmatig als begeleider mee naar de verschillende cursussen die Coosje gaf aan haar leerlingen.

Esther: De wijze lessen die Coosje haar leerlingen meegaf op allerlei gebied, zoals discipline, jezelf professioneel presenteren (zowel qua spel als anderszins), samenspelen, spreekwoorden leren/begrijpen, de eerste Schnabbel die je aanneemt niet afzeggen omdat je bijvoorbeeld in Het Concertgebouw kunt spelen, en nog zo veel meer, zijn ongelooflijk waardevol geweest voor mijn dochter en voor mij. Het was soms pittig maar we hebben ook veel gelachen en genoten tijdens etentjes en concerten van haar Fiddlers en oud-Fiddler Janine. De levenslessen zullen in elk geval nooit worden vergeten.

Leupien Giacometti is oud-leerling van Coosje en moeder van vier kinderen die hun eerste vioollessen van Coosje hebben gekregen en waarvan er één deel uitmaakte van de laatste lichte Fancy Fiddlers.

Leupien: Als ik aan Coosje denk, dan denk ik aan haar buitengewone professionaliteit, inzicht, vakkennis, inzet en betrokkenheid. Haar lessen gingen niet alleen over vioolspelen en muziek maken, maar ook over integriteit, discipline, werkhouding, eerlijkheid en zelfkennis. Daar heb ik nog steeds dagelijks profijt van, zowel in mijn privéleven als in mijn werkzame leven. Ik beschouw het als een groot voorrecht dat mijn kinderen en ik van Coosje hebben mogen leren.

Francien Schatborn heeft van haar negende tot haar achttiende jaar bij Coosje gestudeerd en was dus ook onderdeel van de eerste lichte Fancy Fiddlers, met wie ze in die tijd tournees maakte naar Boedapest, Pakistan, China en Turkije. Tijdens haar studie aan het Conservatorium van Amsterdam volgde ze ook de methodieklessen bij Coosje.

Nu is zij solo-altist van het Radio Filharmonisch Orkest en zij geeft inmiddels zelf hoofdvak altviool aan het conservatorium van Amsterdam.

Francien: Nog steeds val ik vaak terug op wat ik heb meegekregen van de lessen die ik van Coosje heb gehad, zowel bij mijn eigen spel als bij het lesgeven aan mijn studenten. Het heeft mij gevormd,

evenals het samenspelen in de Fancy Fiddlers en de vele kamermuziek die ik onder leiding van Coosje heb gespeeld. Het was een bijzondere tijd, heel intens en soms zwaar, met ook ruimte voor veel plezier samen.

Arthur Reijnhart is 51 jaar oud, woont in Amsterdam met zijn vrouw en drie zoons, en heeft van zijn zesde tot zijn vijftiende jaar les gehad van Coosje. Als 'eerste generatie Fancy Fiddler' nam hij, samen met Francien, deel aan de eerste tournee naar Boedapest, de Iordens Viooldagen, de eerste Masterclass van Herman Krebbers op de Witte Kruislaan, en talloze voorspeelavonden.

Arthur: Zoals bij zo velen is Coosje ook bij mij zo vormend geweest in wie ik ben geworden.

Inspirerend, lachen, streng, eigenwijs. Met een sterke aanmoediging om altijd je eigen kompas te blijven volgen, en niet te veel zorgen te maken over wat anderen vinden. Een onvergetelijke tijd, en ik hoef maar 1 zwarte centendrop te eten of ik ben weer terug in Hilversum...

Anju Eggericx is 53 jaar oud, komt uit Brussel en heeft daar piano gestudeerd aan het koninklijk conservatorium. Ze is moeder van vier kinderen waarvan twee Fiddlers die bij Coosje les hadden. Anju was zeer betrokken bij het reilen en zeilen van de Fiddlers. Zij kookte op de lesweken in de Ardennen en Heemstede en ging ook altijd mee naar Huis ter Duin om te helpen.

Anju: Coosje had een tomeloze inzet en verwachtte dat ook van de leerlingen en de ouders. Niets was ooit te veel en de kinderen, ook al was het soms zwaar, wilden haar niet teleurstellen. Vooral de zomercursussen waren erg inspirerend en de kinderen kwamen er vol met energie van terug. Isha en Alix beseffen nu pas ten volle welk een rijkdom het was.

De Coosje Wijzenbeek Prijs 2024

In 2022 is in samenwerking met het Nederlands Vioolconcours (NVC) en het Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF) voor het eerst de **Coosje Wijzenbeek Prijs** uitgelooft aan alle halve finalisten van de Davina van Wely Prijs: Joshua Tavenier, Olga Göschel, Else Baas, Zohra Jongerius, Evy Hamers, Luca van der Waals, Marcel Sutedja, en Diana Fakour.

De prijswinnaars ontvingen een uitnodiging voor een exclusieve workshopdag in Splendor Amsterdam, waar zij samen werden gecoacht op onderwerpen die niet direct het vioolspel zelf betreffen, maar juist de aanverwante zaken waar je als jong viooltalent mee te maken krijgt in je professionele ontwikkeling. Van persoonlijk leiderschap en podiumpresentatie, tot het voorbereiden van je muzikale presentatie en je eigen (online) publiciteit. Stuk voor stuk hele impactvolle sessies, waar je [hier](#) meer over kunt lezen.

Daarnaast zijn de prijswinnaars te beluisteren in [deze](#) podcastproductie, en traden zij allen op in de serie lunchconcerten in het Muziekgebouw aan 't IJ georganiseerd met het NMF.

Inmiddels zijn de voorbereidingen, samen met het NMF en het Nederlands Vioolconcours, in volle gang om ook in 2024 weer op een bijzondere en persoonlijke manier invulling te geven aan de Coosje Wijzenbeek Prijs. Deze zal worden uitgereikt op zaterdag 13 januari 2024 tijdens de halve finale van de Davina van Wely Prijs in TivoliVredenburg. In de volgende nieuwsbrief zullen we meer vertellen over de inhoud van de prijs.